

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Утверждаю



/ Т.В. Галкина

декан факультета

« 31 » 08 2012 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М.2.В.03 РОДОВАЯ СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРЫ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ): 6

Направление подготовки: 050100.68 Педагогическое образование

Магистерская программа: Литература и масс-медиа

Квалификация (степень) выпускника: магистр

1. Цели изучения дисциплины.

Цель - углубление представлений о содержательной и формальной специфике литературных родов (лирики, эпоса и драмы).

Задачи:

1. систематизировать теоретические знания о литературных родах, начиная с работ античных философов до современных литературоведческих исследований;
2. акцентировать внимание магистров на закономерности развития лирических, эпических, драматических жанров и, шире, лирики, эпоса и драмы как литературных родов в логике литературного процесса;
3. познакомить с основными методологическими и методическими подходами к анализу художественных произведений в аспекте родовой специфики, с классическими трудами специалистов-филологов, посвященных этим вопросам;
4. познакомить с рефлексией писателей о формах драмы, лирики и эпоса и своих опытах в соотношении с теориями;
5. сформировать навыки целостного системного анализа художественного произведения в единстве формально-содержательных признаков с учетом родовых характеристик.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Родовая специфика литературы» входит в вариативную часть профессионального цикла. Она является одной из важнейших дисциплин теоретического направления, обобщающей и углубляющей опыт полученных магистрами знаний на предыдущей стадии обучения (в рамках изученных дисциплин «Литературоведение. Текстология», «Теория литературы»). Компетенции, приобретенные обучающимися в результате освоения этой дисциплины, позволят на более глубинном уровне понять специфику художественного творчества, а также станут основой для дальнейшего изучения литературы (в частности, в рамках следующих дисциплин: «Современная русская литература», «Неклассическая драма в литературе XX века», «Современная массовая литература», «Рецептивная поэтика и эстетика») и подготовки на магистерском семинаре докладов по теме магистерской диссертации.

3. Требования к уровню освоения программы.

В результате освоения содержания данной учебной дисциплины у студентов формируются компетенции, указанные в ФГОС ВПО. В процессе освоения дисциплины магистр должен овладеть следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

ОК 1 - способностью совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень

ОК 2 - готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач

ОК 3 - способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности

ОК 4 - способностью формировать ресурсно-информационные базы для решения профессиональных задач

ОК 5 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК)**:

ОПК 2 - способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру

ПК 1 - способностью применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях

ПК 3 - способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики

ПК 5 - способностью анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач

ПК 6 – готовностью использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач

ПК 7 - готовностью самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки

ПК 9 - готовностью к систематизации, обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области

ПК 14 - готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов

ПК 16 - готовностью проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения

ПК 20 - готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

К моменту окончания обучения дисциплине магистрант должен:

иметь концептуальное представление о литературных родах, основных тенденциях их развития в контексте мирового историко-литературного процесса;

знать методологические и теоретические основы анализа художественного текста; основную монографическую и критическую литературу, посвященную проблематике курса;

владеть навыками описания лирического, эпического и драматического произведения на языке предметной области; основными категориями и понятиями, навыками системного мышления и самостоятельного приобретения, систематизации и анализа научных данных;

уметь интерпретировать специфику художественного произведения с учетом его родовой природы; анализировать поэтические особенности эпоса, лирики, драмы на примере творчества разных авторов.

4. Общая трудоемкость дисциплины 6 зачетных единиц и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	Всего	1 семестр
Аудиторные занятия	48	48
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных работ	22	22
Другие виды работ		
Самостоятельная работа	141	141
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Расчётно-графические работы		
Формы текущего контроля		Тестирование, контрольные срезы
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	27	экзамен

5. Содержание программы учебной дисциплины.

5.1. Содержание учебной дисциплины.

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Аудиторные часы				самост ятель ная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практи ческие (семина ры)	в т.ч. активны е формы обучени я	
1	Проблема разграничения литературы на роды и жанры	2	2		2	
2	Генезис и исторические формы эпоса, лирики и драмы.	10	4	6	6	26
3	Специфика лирики как рода литературы.	4	2	2	2	5
4	Лирическая система и субъектная организация лирического произведения.	2		2	2	5
5	Проблема лирических жанров и «пограничных» жанровых форм.	4		4		15
6	Возможности анализа лирического произведения.	4		4	2	15
7	Родовая специфика драмы.	2	2			5
8	Драма в творческой практике русских авторов и их рефлексии первой половины XIX в.	2		2		15
9	Пути развития драмы, её теории и категориального аппарата в XX в.	6	2	4	4	15
10	Атрибутивные черты эпоса как литературного рода.	4	2	2	2	5
11	Сюжетные и бессюжетные эпические формы.	2		2		5
12	Жанровая система эпоса.	4	2	2	2	15
13	Проблема циклизации.	2		2		15
	Итого	48 / 1,3 ЗАЧ.	16	32	22 ч./ 46%	141
	Экзамен					27

5.2. Содержание разделов дисциплины.

1. *Проблема разграничения литературы на роды и жанры* в литературоведении, вузовском и школьном преподавании. Анализ школьных программ с точки зрения изучения теоретических основ родового деления литературы.

2. *Генезис и исторические формы эпоса, лирики и драмы*. Концепции происхождения литературных родов: М. Баур «Первобытная песня», Фрейденберг О.М. «О происхождении греческой лирики». Веселовский А.Н. о синкретизме художественных форм и генезисе литературных родов из ритуально-обрядового комплекса («Историческая поэтика»). Поэтические формы синкретичного искусства в литературах Древнего мира (Египет, Др. Китай, Др. Индия, Др. Греция, древнееврейская). Связь эпического повествования и мифа (Дж. Фрэнз, Л. Леви-Брюль, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, О.М. Фрейденберг, В.Я. Пропп и др.). Мифологический – сказочный – героический эпос. Западноевропейский и отечественный опыт изучения героического эпоса. Формирование жанрово-родовой системы. Жанры в античной литературе. Поэтика и риторика. Ораторская проза. Происхождение и разновидности лирических жанров. Связь драмы и ритуально-обрядовых форм. Первые рефлексии о литературе (Аристотель «Поэтика», Платон «Государство», Гораций и др.)

Национальные варианты средневековой лирики: западноевропейская, восточная (персидская, японская и др.) и (древне)русская.

Утверждение поэзии на национальных языках и ее теоретическое осмысление в эпоху Возрождения. "Защита и прославление французского языка" Ж. Дю Белле, "Защита поэзии" Ф. Сидни, "Образцовая поэтика" Х. де ла Куэвы и др. История русского стихосложения.

Нормативные поэтики как выражение унифицирующих и централизующих тенденций в литературе. Проблематика трактатов М.Дж. Види ("Об искусстве поэзии"), Дж. Триссино ("Поэтика"), Ю.Ц. Скалигера ("Семь книг поэтики") и др.: подражание древним; предмет поэзии; "правда" и "вымысел"; принцип правдоподобия; три единства в драматургии; цель поэзии; ученые знатоки как судьи поэтического творчества.

Поэтика и критика классицизма. Спор о "Сиде" П. Корнеля как важнейший эпизод литературно-критической борьбы. Разработка норм классицистической поэтики в "Практике театра" Ф. Д'Обиньяка.

Д. Дидро ("Рассуждения о драматической поэзии") и Г.Э. Лессинг ("Лаокоон", "Гамбургской драматургии") как теоретики драмы. Ф. Шиллер как теоретик и историк литературы. Проблема специфики искусства в "Письмах об эстетическом воспитании человека". Работа Шиллера "О наивной и сентиментальной поэзии" как вклад в развитие исторического взгляда на литературу.

Роль лирических жанров в творчестве романтиков. Немецкие теоретики об антитезе *античность* (или классицизм) и *романтизм* как о гармонии, разграничении и «тайном тяготении к хаосу», фрагментарности. Французские романтики о соотношении нового и старого искусства: о новом соотношении прекрасного и безобразного в гротеске, об отказе от теорий и поэтик, о новом соотношении трагедии и комедии.

Немецкая идеалистическая философия о художественной литературе. Эстетические представления Гегеля («Эстетика»).

Тенденции развития и функционирования эпоса, лирики, драмы в контексте мирового литературного процесса 19-20 вв.

3. *Специфика лирики как рода литературы*. Предмет изображения в лирике. Лирический катарсис как акт самоосознания (Гегель). Лирика и лирическое. Особый тип построения художественного образа. Кумуляция, параллелизм, тропы. Лирический сюжет как рефлексия. Ритм как организующая черта поэтики лирического произведения. Метрика. Фоника. Рифма и звуковая выразительность лирики. Виды строфы. Интонационно-ритмический строй стихотворной речи.

4. *Лирическая система и субъектная организация лирического произведения*. Понятие лирической системы. Одноэлементные и многоэлементные лирические системы. Формы выражения авторского сознания в лирике. Собственно «автор» как форма выражения

авторского сознания в одноэлементной лирической системе, воспроизводящей действительность в форме поэтического мира. Лирический субъект и лирический герой. Лирический герой как образ-личность (М.Бахтин), субъект-в-себе и субъект-для-себя. Ролевая лирика. Понятие «поэтического многоголосья».

5. *Проблема лирических жанров и «пограничных» жанровых форм.* Система лирических жанров и ее осмысление в критике и литературоведении, начиная с античности до наших дней. Основные лирические жанры (элегия, ода, стансы, сонет, послание, мадригал, эпиграмма и др.), их формально-содержательные и функциональные черты. Тенденция к стиранию жанровых границ. Эпическое и драматическое начало в лирике. Лирическое начало в эпосе и драме.

6. *Возможности анализа лирического произведения.* Хрестоматийные примеры анализа лирических произведений в отечественной и зарубежной исследовательской традиции. Научная деятельность выдающихся ученых, занимающихся вопросами специфики лирического произведения (О.М. Фрейденберг, В.В. Жирмунский, Л.Я. Гинзбург, М.Л. Гаспаров, Ю.М. Лотман, Н.П. Гринцер и др.).

7. *Родовая специфика драмы.* Отличия драмы от лирики и эпоса по предмету, объекту изображения, месту и роли субъекта (автора), типу героя, по художественному времени, организации речи. Действие как специфическая категория драмы. Развитие представлений о драматических жанрах и их исторические формы. Принципы их разграничения.

8. *Драма в творческой практике русских авторов и их рефлексии первой половины XIX в.* Соотношение творческой практики («Борис Годунов», «Ревизор»), теории и рефлексии драматургов (наброски предисловия к «Борису Годунову», статья «О народной драме и драме «Марфа Посадница» А.С.Пушкина, «Театральный разъезд» Н.В.Гоголя). Белинский-теоретик о драме. Белинский-критик о «Борисе Годунове»

9. *Пути развития драмы, её теории и категориального аппарата в XX в.* Драма реализма. Художественная практика «новой драмы» Поиски Г.Ибсена и Б.Шоу. Концепции драмы на рубеже XIX-XX в. Импрессионистические тенденции чеховской драматургии, эпические - горьковской. Анненский об открытиях русской драмы рубежа веков. «Условная» драма (Л. Андреев, А. Блок, В. Маяковский и др.) и реалистическая – пути развития в литературном процессе XX века. И. Расширение представления о действии как категории драмы.

10. *Атрибутивные черты эпоса как литературного рода.* Специфика организации речи в эпосе. Формы речи: описание, повествование, монологи, диалоги. Эпическое повествование: от установки на объективную позицию внеаходимости к субъективным формам («несобственно-прямая речь», «поток сознания» и т.д.). Система авторских масок (автор, повествователь, рассказчик). Эпическое содержание. Взаимосвязь объема произведения и его содержания.

11. *Сюжетные и бессюжетные эпические формы.* Историческая типология сюжета (циклический, линейный (Ю.М. Лотман); кумулятивный, циклический, аллегорический, символический, «готовый», сюжет-мотив и др. (С.Н. Бройтман), сюжет-ситуация (Л.Пинский)). Проблема соотношения сюжета и мотива (А.Н. Веселовский. В.Я. Пропп, А. Бем, О.М. Фрейденберг и др.). Роль мотива и мотивного комплекса в организации эпических форм. Отсутствие сюжета как минус-прием или как жанровая черта.

12. *Жанровая система эпоса.* Малые эпические формы (афоризмы, рассказы, новеллы), средние (повесть) и крупные (роман, эпос как жанр). Формирование и трансформация эпических жанров. Проблема соотношения эпоса и прозы. Эпос и роман (М.М. Бахтин), жанр романа в историческом освещении. Разновидности романа в 19-20 вв. Моно- и полифонический роман: концепция М.М. Бахтина о субъектной организации романа. Особенности романного хронотопа («Формы времени и хронотопа в романе» М.М. Бахтин). Виды мифологизации в современном романе (Е.М. Мелетинский).

13. *Проблема циклизации.* Возникновение циклов в лирической поэзии, эпической прозе и драматургии. Виды циклов, принципы циклической связи. Роль субъектной и мотивной

организации в цикле. Образная система и сюжетный уровень композиции в цикле. Авторские модели художественных циклов в творчестве Бокаччо, Петрарки, А.С. Пушкина, Бодлера, А. Блока, М. Горького и др.

5.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература:

- 1 Теория литературы : учеб. пос. для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тамарченко.-4-е изд., стереотип.- М.: Академия.- (Высшее профессиональное образование). Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман.-2010.-509, [1] с.
- 2 Теория литературы : учеб. пос. для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тамарченко.-3-е изд., стереотип.- М. : Академия.- (Высшее профессиональное образование). Т. 2 : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман.-2008.-359, [1] с.
- 3 Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. - М.: Флинта [и др.], 2011.-454 с.

6.2. Дополнительная литература:

- 1 Аристотель. Поэтика. Риторика /Аристотель ; [пер. с др.-греч. : В. Апеллерота, Н. Платоновой ; вступ. ст. и коммент. С. Ю. Трохачева].- Санкт-Петербург : Азбука [и др.], 2013.-346, [2] с.
- 2 Бабичева, Ю. В. Жанровые разновидности русской драмы: на материале драматургии М. А. Булгакова : учебное пособие к спецкурсу / Ю. В. Бабичева. - Вологда: Изд-во Вологодского государственного педагогического университета, 1999.-93 с.
- 3 Бахтин, М. М. Собрание сочинений : в 7 т. / М. М. Бахтин ; РАН, Институт мировой литературы.- М.: Языки славянских культур. Т. 3 : Теория романа (1930-1961 гг.) / [ред. : С. Г. Бочаров, В. В. Кожинов].- 2012.- 877, [2] с.
- 4 Белинский, В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский, В. Г. Избранное /В. Г. Белинский; сост., авт. вступ. ст., коммент. Е. Ю. Тихонова ; Институт общественной мысли. - М.: РОССПЭН, 2010. - 710 с.
- 5 Буслакова, Т. П. Как анализировать лирическое произведение : учеб. пос. /Т. П. Буслакова.- М.: Высшая школа, 2005.-201 с.
- 6 Буслакова, Т. П. Как анализировать эпическое произведение : учеб. пос. /Т. П. Буслакова.- М.: Высшая школа, 2004.-188, [2] с.
- 7 Головчинер, В. Е. Эпическая драма в русской литературе XX века /В. Е. Головчинер ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ.-Изд. 2-е, доп. и испр.-Томск: Издательство ТГПУ, 2007.- 318 с.
- 8 Канунникова, И. А. Русская драматургия XX века: учеб. пос. /И. А. Канунникова. - М.: Флинта, 2003.- 207 с.
- 9 Опыты изучения драмы: сборник научных трудов / [сост. Н. Г. Медведева ; отв. ред. Д. И. Черашняя]. - Ижевск: Типография Удмуртского государственного университета, 2010.- 384 с.
- 10 Теория литературных жанров : учеб. пос. для вузов / [М. Н. Дарвин, Д. М. Магомедова, Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа] ; под ред. Н. Д. Тамарченко.-2-е изд., стереотип.-Москва : Академия, 2012.-253, [1] с.
- 11 Томашевский, Б. В. Избранные работы о стихе : учеб. пос. для вузов / Б. В. Томашевский ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Москва [и др.]: Академия [и др.], 2008.-441, [2] с.
- 12 Тюпа, В. И. Анализ художественного текста : учеб. пос. для вузов / В. И. Тюпа.-3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2009.-331, [1] с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

При изучении дисциплины магистрантам полезно воспользоваться материалами следующих интернет-ресурсов:

- 1 Костелянец, Б. О. Драма и действие: Лекции по теории драмы / Б. О. Костелянец; Сост. и вступ. ст. В. И. Максимова. — М.: Совпадение, 2007. — 503 с. / [электр. ресурс] <http://lib.rus.ec/b/307089/read> (Дата обращения – 09.02.2012)
- 2 Критика и семиотика / [электр. ресурс] <http://www.nsu.ru/education/virtual/cs.htm> (Дата обращения – 07.02.2012)
- 3 Основные труды М. Л. Гаспарова [электр. ресурс] <http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasparov.htm> (Дата обращения – 09.02.2012)
- 4 Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 2001 [электр. ресурс] <http://yanko.lib.ru/books/betweenall/rudnev-new-slovar.htm> (Дата обращения – 06.02.2012).
- 5 Ruthenia. Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы тартуского университета [электр. ресурс] <http://www.ruthenia.ru/about/> (Дата обращения – 06.02.2012).
- 6 Шкловский, В. Б. О теории прозы (1929) /В.Б. Шкловский. – М.: "Советский писатель", 1983.–384с. /[электр. ресурс] <http://philologos.narod.ru/shklovsky/prose1983.htm> (Дата обращения – 09.02.2012)

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Специфика лирики как рода литературы	«В сторону лирического сюжета» (презентация по одноименной монографии Ю.Н. Чумакова) Программное обеспечение: Light Alloy v4.1 QuickTime Alternative 3.2.2 TV Player Classic 6.7.17 Free DVD Video Converter MS PowerPoint 2007	Специализированная аудитория (оснащение: компьютеры, мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)
2.	Сюжетные и бессюжетные эпические формы; Проблема циклизации	Презентация на тему: Мотивный анализ литературного произведения. История изучения мотива в отечественном литературоведении (по монографии И.В. Силантьева) Программное обеспечение: Light Alloy v4.1 QuickTime Alternative 3.2.2 TV Player Classic 6.7.17 Free DVD Video Converter MS PowerPoint 2007	Специализированная аудитория (оснащение: компьютеры, мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

7.1. Методические рекомендации преподавателю

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100.68 Педагогическое образование реализация компетентностного подхода предусматривает

широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, конспектирования и рецензирования студентами работ критиков и исследователей, оппонирования студентами докладов, экспертных оценок группами студентов совместно с преподавателями театральных постановок и кино-интерпретаций художественных произведений) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

«Родовая специфика литературы» является одной из основных дисциплин в вариативном блоке профессионального цикла. На лекционных занятиях основной задачей является постановка принципиальных и спорных вопросов изучения литературных родов. Исследование поэтических категорий, разных жанровых форм лирики, эпоса, драмы предполагает как теоретический, так и исторический подход. Для наиболее глубокого усвоения предлагаемых вопросов используются справочные, учебные и научно-исследовательские источники.

В структуре курса преобладают практические занятия, поскольку цель и задачи дисциплины предполагают не только приобретение новых теоретических знаний, но, главное, выработку навыков самостоятельного анализа художественного текста в аспекте его родовой специфики. В связи с этим студенты самостоятельно знакомятся с наиболее презентативными, интересными работами выдающихся ученых, специалистов в этой области, а затем на занятиях, совместно с преподавателем разбираются в специфике их подхода, пробуют применить освоенные методики в практике анализа текста. Подготовка к практическим занятиям (особенно к темам: «Генезис и исторические формы эпоса, лирики и драмы»; «Проблема лирических жанров и «пограничных» жанровых форм»; «Возможности анализа лирического произведения»; «Драма в творческой практике русских авторов и их рефлексии первой половины XIX в.»; «Пути развития драмы, её теории и категориального аппарата в XX в.»; «Проблема циклизации»; «Жанровая система эпоса») подразумевает большую долю самостоятельной работы магистрантов с дополнительными источниками, а также различные интерактивные формы работы: конспектирование и рецензирование статей, подготовка докладов, составление таблиц и тезисов, подбор иллюстративного материала и т.д.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает следующие формы промежуточного контроля: формулировка проблемных вопросов и ответы на вопросы по темам текущих лекций, участие в мини-дискуссиях по теме лекционного занятия, которыми, как правило, заканчивается изучение теоретического вопроса. В конце первого семестра предусмотрен экзамен.

Внимание, время и силы преподавателя должно направить на проверку самостоятельной работы магистрантов

- в формах письменных и устных ответов, позволяющих видеть степень освоения ими эстетических концепций и художественных опытов писателей разных поколений в их сопоставлении,
- в формах дискуссий, позволяющих выявить навыки обучающихся в самостоятельной систематизации материала, сопоставлении разных концепций с точки зрения творческого метода, жанровых теорий, исторической поэтики, основных поэтических категорий,
- в формах развернутого описания исторических и авторских форм эпоса, лирики, драмы на языке предметной области.

Рекомендуется использовать такие *формы интерактивного обучения*, как

- семинары-дискуссии по проблемам изучения и преподавания родовой специфики литературы;
- круглые столы по проблемам исторической поэтики родовых и жанровых форм;
- работа в творческих группах по анализу и интерпретации современной литературы и проблем её изучения.

7.2. Методические рекомендации для обучающихся.

- Перечень теоретических работ для конспектирования (Приложение №2)

- Задания для подготовки к практическим занятиям (Приложение №3)
Тематика практических занятий:
Тема № 1. Концепции происхождения литературных родов (2 ч.)
Тема № 2. Формы синкретичного искусства в литературах Древнего мира (Египет, Др.Китай, Др. Индия, Др. Греция, древнееврейская). (2 ч.)
Тема № 3. Миф и эпос (2 ч.)
Тема № 4. Формирование и развитие жанрово-родовой системы (4 ч.)
Тема № 5. Субъектная организация лирического произведения (2 ч.)
Тема № 6. Лирические жанры их формально-содержательные и функциональные черты (4 ч.)
Тема № 7. Анализ лирического произведения (4 ч.)
Тема № 8 Драма в творческой практике русских авторов и их рефлексии первой половины XIX в. (2 ч.)
Тема № 9. Художественная практика «новой драмы» Творческие открытия Г. Ибсена и Б. Шоу. (2 ч.)
Тема № 10. Импрессионистические тенденции чеховской драматургии и эпическая драма М.Горького (2 ч.)
Тема № 11. Роль мотива и мотивного комплекса в организации эпических форм (2 ч.)
Тема № 12. Жанр романа: особенности поэтики (2 ч.)
Тема № 13. Авторские модели художественных циклов (2 ч.)

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации магистров, утвержденным в ТГПУ и рабочим учебным планом по направлению подготовки 050100.68 Педагогическое образование в рамках данной дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля:

8.1. Тематика докладов:

- Биография и научная жизнь М.М. Бахтина
- М.Л. Гаспаров: история изучения лирики
- Структурный подход Ю.М. Лотмана в изучении лирического текста
- Отечественная наука о драме
- Размышления О.М. Фрейденберг о происхождении литературных родов и жанров
- Работы В.Е. Хализева о специфике драмы как литературного рода и вида искусства

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся;

В связи с эксклюзивным характером изучаемого курса, отсутствием опыта преподавания теории и истории литературных родов в литературоведческом аспекте предлагается основное внимание, время, силы магистрантов направить на самостоятельную работу с источниками:

- конспектирование классических работ по теории и истории литературы, статей, пояснений, предисловий писателей, литературных манифестов
- сопоставление разных концепций,
- аргументированное их представление в устной и письменной форме.
- Составление алгоритма анализа лирического произведения на основе научной статьи; проведение собственного литературоведческого анализа стихотворения в соответствии с представленным алгоритмом
- Анализ ситуации форм бытования современной лирики: хронологический срез на основе периодических литературных изданий, самостоятельных книжных изданий, а также с использованием информационных ресурсов сети интернет
- Составление опорных таблиц и схем по темам лекционных занятий

- Самостоятельное изучение тем и домашняя подготовка к практическим занятиям по темам:
 Генезис, исторические формы эпоса, лирики, драмы (26 ч.);
 Специфика лирики как рода (5 ч.);
 Лирическая система и субъектная организация лирического произведения (5 ч.);
 Проблема лирических жанров и "пограничных" жанровых форм (15 ч.);
 Возможности анализа лирического произведения (15 ч.);
 Родовая специфика драмы (5 ч.);
 Драма в творческой практике русских авторов и их рефлексии первой половины XIX в. (15 ч.);
 Пути развития драмы и ее теории, категориального аппарата в XX в. (15 ч.);
 Атрибутивные черты эпоса (5 ч.);
 Сюжетные и бессюжетные эпические тексты (5 ч.);
 Жанровая система эпоса (15 ч.);
 Проблема циклизации (15 ч.).

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз;

Основные категории драмы, эпоса и лирики.
 Специфика героя лирики, драмы, эпоса. Формы и способы создания
 Понятия *действие* и *перипетии*.
 Природа *диалога* в драме и эпосе.
 «Лучшая драма» в «Поэтике» Аристотеля.
 Основания выделения драматических, лирических, эпических жанров.
 Трагедия в ее жанровых доминантах
 Комедия и ее разновидности. Перспективы развития комедийных жанров.
 Драма и лирика в размышлениях немецких романтиков
 Французские романтики о литературе
 Теория драмы, лирики и эпоса в эстетике Гегеля.
 В.Г.Белинский о драме и её поэтике
 Взгляды А.С.Пушкина на задачи современного ему театра и драмы.
 «Театральный разъезд» как манифест Н.В.Гоголя-драматурга.
 Б.Шоу о драме на рубеже XIX -XX вв.
 «Новая драма» как исторический тип поэтики.
 Мифологизация романа в XX веке.
 Формы выражения авторского сознания в лирике, эпосе, драме XX века.
 Неклассическая проза: формы моделирования.
 «Поток сознания» как техника организации повествования.
 Циклизация прозы, лирики, драмы.
 Характерные черты цикла.

8.4. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену):

1. Концепции происхождения литературных родов
2. Формирование жанрово-родовой системы. Первые рефлексии о литературе.
3. Нормативные поэтики о жанрово-родовом делении литературы.
4. Тенденции развития литературы в XX веке. Спор о существовании литературных родов и межродовых образованиях.
5. Специфика лирики как литературного рода.
6. Субъектная организация лирического, эпического, драматического произведения.
7. Лирический герой как форма выражения авторского сознания в лирике.
8. Собственно-автор как форма выражения авторского сознания в лирике.
9. Ролевая лирика.
10. Понятие лирической системы.
11. Одноэлементная лирическая система.

12. Многоэлементная лирическая система.
13. Понятие «многоголосья» в лирике.
14. Понятие эмоционального тона в лирике.
15. Взаимодействие лирики с другими литературными родами.
16. Эпическое начало в лирике.
17. Драматическое начало в лирике.
18. Сюжет в лирике. Понятие лирического события.
19. Параллелизм и кумуляция как образные языки лирики. Тропы.
20. Поэтический синтаксис. И звуковая выразительность лирики.
21. Стихотворная речь и стихотворный ритм.
22. История русского стихосложения
23. Ритмическая организация тонического стиха. Тонический стих в русском фольклоре и литературе XX века.
24. Особенности силлабо-тонической системы стихосложения. Нарушения ритма
25. Система лирических жанров: европейский и восточный вариант.
26. Основные категории драмы.
27. Герой драмы и драматической герой.
28. Понятия *действие* и *перипетии*.
29. Природа *диалога* в драме
30. «Лучшая драма» в «Поэтике» Аристотеля.
31. Трагедия в ее жанровых доминантах
32. Комедия и ее разновидности. Перспективы развития комедийных жанров.
33. Д. Дидро ("Рассуждении о драматической поэзии") и Г.Э. Лессинг ("Лаокоон", "Гамбургской драматургии") как теоретики драмы.
34. Драма в размышлениях немецких романтиков и в истории XIX-XX вв.
35. Теория драмы в эстетике Гегеля.
36. В.Г.Белинский о драме и её поэтике
37. Белинский – теоретик и критик драмы
38. Взгляды А.С.Пушкина на задачи современного ему театра и драмы.
39. «Театральный разъезд» как манифест Н.В.Гоголя-драматурга
40. «Новая драма» как исторический тип поэтики. Г. Ибсен и Б.Шоу о драме на рубеже XIX-XX вв.
41. Природа действия в чеховской драме: импрессионистические тенденции
42. Новаторство Горького-драматурга.
43. Проблема героя и действия в *новой* драме рубежа 19-20 вв.
44. Анализ пьесы (по выбору) в соответствии с ее драматической природой.
45. Новые формы повествования в эпических жанрах XX века
46. Малые эпические жанры в исторической ретроспективе
47. Жанр романа: история возникновения и развития, особенности поэтики
48. Проза и эпос: к вопросу соотношения понятий
49. Особенности сюжетного и несюжетного повествования.
50. Связь эпического повествования и мифа на ранних стадиях развития литературы. «Мифологический» сюжет в прозе XX века.
51. Формы хронотопа в романе.
52. Жанровая система эпоса. Трансформация эпических жанров.
53. Анализ эпического произведения (по выбору) в его родовой специфике
54. Виды циклов, принципы циклической связи.
55. Роль субъектной и мотивной организации в цикле.
56. Цикл в творчестве писателя (анализ цикла по выбору).

8.4. Формы контроля самостоятельной работы.

- письменные домашние задания;
- проверка докладов, рефератов, выступлений;
- проверка отчетов, групповых и индивидуальных проектов;
- аттестация в ходе лекций (по итогам лекции студент должен сформулировать вопрос преподавателю);

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100.68 Педагогическое образование

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:



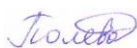
к.ф.н., доцентом кафедры литературы ИФФ

Русановой О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы протокол № _1_ от 31.08. 2012 года.

Зав. кафедрой литературы

историко-филологического факультета



Полева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета протокол № _1_ от __31.08.__ 2012 года.



Председатель учебно-методической комиссии ИФФ

(подпись)

С.М. Карпенко

Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины

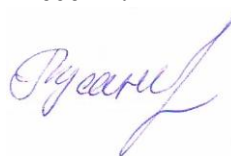
Дополнения и изменения в рабочую программу учебной дисциплины

М.2.В.02. Родовая специфика литературы на 2013 /2014 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Дополнен п. 8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз:
 - Природа действия в чеховской драме: импрессионистические тенденции.
 - Новаторство Горького-драматурга.
 - Проблема героя и действия в *новой* драме рубежа 19-20 вв.
 - Особенности повествования в романе XX века.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины внесены:



к.ф.н., доцентом кафедры литературы О.Н. Русановой

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждено на заседании кафедры литературы

Протокол № 1 от «30» 08. 2013 г.

Зав. кафедрой литературы  / Е.А. Полева
(подпись)

Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены учебно-методической комиссией историко-филологического факультета.

Протокол № 1 от «_31_» ____08____ 2013 г.

Председатель учебно-методической

комиссии ИФФ ТГПУ


(подпись)

С. М. Карпенко

Согласовано:

Декан ИФФ



Т.В. Галкина